

¿Qué tipo de plano cinematográfico predomina en la película «Ártico», ganadora de la Violette d'Or 2014 ?

- A. Plano general
- B. Primer plano
- C. Plano secuencia

Respuesta: **Plano general**

El plano general muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. En él se muestra al sujeto entre una 1/3 y una 1/4 de la imagen. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

El plano general fijo es predominante en la película. Podríamos aventurarnos a decir que 90% de los planos en «Ártico» son planos generales fijos.

En el primer plano o *Close up*, es el encuadre de una figura humana por debajo de la clavícula. El rostro del actor llena la pantalla. Este tipo de plano se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto, por ello tiene la facultad de introducirnos en la psicología del personaje. Con este encuadre se llega a uno de los extremos del lenguaje visual: los objetos crecen hasta alcanzar proporciones desmesuradas y en el caso de la figura humana se muestran los detalles (ojos, boca, etc.).

El director se ha servido del primer plano para presentar a los personajes del filme antes de desarrollar su historia y subestimarlos al paisajes.

Un plano secuencia se define como una secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza siguiendo la acción hasta la finalización de dicho plano.

En «Ártico» no nos encontramos este tipo de plano.

Quel type de plan cinématographique est le plus utilisé dans le film « Ártico », récompensé par la Violette d'Or 2014?

- A. Plan général
- B. Gros plan
- C. Plan-séquence

Réponse: **Plan général**

Le plan général montre les détails de l'environnement qui entoure le sujet ou l'objet, comme s'il était sur une scène. Le sujet représente alors entre 1/3 et 1/4 de l'image. On l'utilise pour représenter les personnages dans le contexte qui les entoure.

Le plan général fixe est prédominant dans le film. On pourrait même aller jusqu'à dire que près de 90% des plans d'« Ártico » sont des plans généraux fixes.

Le gros plan (ou *Close up*) en revanche, montre le personnage sans descendre plus bas que ses épaules. Le visage de l'acteur remplit l'écran. Ce type de plan offre un rapport plus proche au personnage et permet de montrer son intimité. Il est alors possible de s'introduire dans la psychologie du personnage. Avec ce cadrage, nous sommes confrontés à un des extrêmes du langage visuel : les objets grandissent jusqu'à atteindre des proportions démesurées et dans le cas d'un personnage, on découvre les détails (yeux, bouche, etc.)

Le réalisateur a choisi l'usage du gros plan pour présenter ses personnages, avant de développer leur histoire et que les paysages ne s'imposent.

Un plan-séquence se définit comme une séquence filmée en continue, sans coupure entre les plans. La caméra se déplace suivant le cours de l'action jusqu'à la fin du plan-séquence. Dans « Ártico », nous ne rencontrons pas ce type de plan.